



## Repertorio e proposte 2019

The Pirate Ship opera da alcuni anni su due fronti:

- teatro di narrazione con originali rielaborazioni di testi letterari e accompagnamento musicale sempre rigorosamente dal vivo
- Teatro musica e danza dell'isola di Bali (Indonesia) con il gruppo musicale interno Gamelan Gong Cenic



### **Il Re e lo spettro**

*storie di un'anima vittoriosa*

*Testi e racconti ispirati a*

*"Il re e il cadavere" di Heinrich Zimmer*

*Vetālapañcaviṃśati*

*(La venticinqua dello spettro) di Somadeva*



*Drammaturgia e interpretazione Enrico Masseroli*

*musiche originali Giuseppe Olivini*

*Le storie... Sono nelle nostre ossa - a noi ignote - quando le ascoltiamo, anch'esse ascoltano*

Il re, apparentemente perfetto nella sua devota quotidianità, viene irretito dal falso asceta "ricco di pazienza". Aveva dimenticato che il dono crea un legame, un vincolo, fra chi dà e chi riceve. Accade allora che scatti la trappola. Si ritrova così al cimitero di notte, intento a trasportare il cadavere di un impiccato, abitato da uno spettro che pare burlarsi di lui, costringendolo a risolvere i complicati enigmi dei suoi meravigliosi racconti...

*Quattro maschere in legno prestano il volto ai protagonisti della storia. Gong, bansuri, salterio, hulusi, xilofono, tamburo sciamanico, thunder drum, ocean harp, saz, hang, flauti (balinese, giavanese e armonico), campane tibetane, sitar... Intrecciano i loro suoni alle voci e alla trame dell'imprevedibile avventura.*

<https://youtu.be/csZEBYeI4R0> trailer      <https://youtu.be/Pkw5nISY2zg> Roma 17.11.2017

<https://vimeo.com/234740655> pass pirateship prova completa

Lo spettacolo è stato presentato a Bergamo (Valle della biodiversità-Astino- Museo Cividini- casa del castellano in S. Vifgilio) Milano (Spazio Sirin-Anabasi- La corte dei Miracoli) Comun Nuovo (Artistika) Roma (Abraxa teatro)

*esigenze tecniche*

*Spazio scenico all'italiana o anfiteatro.*

*Lo spettacolo può essere presentato sia al chiuso - in sale teatrali con o senza palcoscenico, auditorium, spazi non convenzionalmente teatrali - sia all'aperto in cortili, giardini, parchi o piccole piazze...*

*Area di scena minima m. 5 x 4*

*Illuminazione : piazzato fisso da definire in rapporto al contesto e allo spazio.*

*Durata 64'      Tempi minimi per allestimento scenico 90' / smontaggio 30' ca*

## Voci e suoni d'acque

Incontro di musica e poesia

Enrico Masseroli



Giuseppe Olivini



*Laudato si', mi Signore, per sor'acqua, la quale è molto utile et hùmele et pretiosa et casta  
Chiare, fresche et dolci acque, ove le belle membra pose colei che sola a me par donna*

I suoni e le visioni delle acque hanno guidato le scelte poetiche di questo incontro.

Le voci spaziano dalle ingenuè composizioni di giovani studenti a poeti blasonati: Montale, D'Annunzio, Palazzeschi, Carducci... Passano dal bergamasco Umberto Zanetti alla poesia dialettale che canta il lavoro delle lavandaie... per finire con citazioni di celebri scrittori, tra i quali Hermann Hesse e Gibran Kahlil Gibran. Le parole sono accompagnate in contrappunto da una trama ritmica e musicale, con vari suoni e strumenti, appositamente tessuta per l'occasione

### La sfida di Gawain

Adattamento ed interpretazione di Enrico Masseroli

Dal piú bel romanzo in versi della tradizione cavalleresca europea *Sir Gawayn and the Grene Knyght*, una storia sorprendente e appassionante. Re Artù è a Camelot per celebrare il Capodanno, intorno a lui i cavalieri della Tavola Rotonda *"in splendida festa e spensierato piacere"*. Ed ecco farsi avanti il *"meraviglioso"* in persona: un gigantesco cavaliere a cavallo, *"entrambi del verde piú puro"*. In mano ha un'ascia *"mostruosa ed enorme"*. Propone una sfida che fa tremare. Sarà **Gawain** (Galvano), perla dei cavalieri, a raccoglierla. All'interno di un'incantata cornice cortese, fra castelli, caccie e dame esperte in rischiose schermaglie d'amore, siamo catturati dal mito: il rapporto fra l'eroe e il fato, il Nemico / Maestro di vita.



<https://vimeo.com/76725010>

**Laboratori** condotti da Enrico Masseroli

**La tecnica e il fiore** Arti d'attore per la creazione teatrale. La scoperta e lo studio dei propri strumenti: Il corpo, la voce, l'invenzione e la composizione scenica.

**Taksu: l'attore e la maschera** dalla tradizione di Bali, un approccio creativo alle maschere e ai personaggi, nobili e buffoni, del **Topeng**, dramma danzato e recitato rituale e profano.

**Keras / Manis** introduzione al teatro /danza di Bali e al suo linguaggio coreografico.

## **Teatro danza e musica Balinese con il Gamelan Gong Cenik**

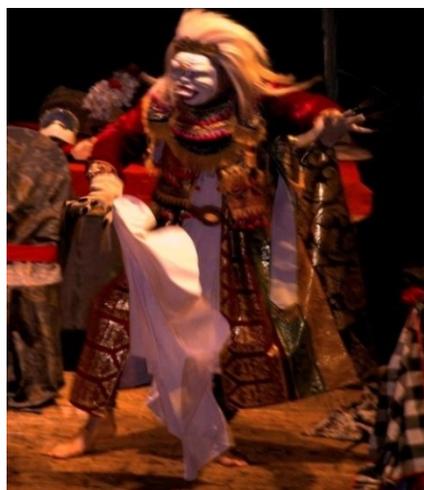
Nell'isola di Bali in Indonesia, teatro, musica e danza sono il fulcro dell'intensa vita sociale e religiosa, espressione di una cultura dove estetica e devozione s'intrecciano con sorprendente armonia. Mettendo a frutto lo studio sul campo iniziato nel 1979 Enrico Masseroli ha fondato nel 2010 a Bergamo il Gamelan Gong Cenik con strumenti originali. Il gruppo in questi anni si è presentato in vari spazi a Milano e Bergamo, nonché a Cotronei, Vedriano di Canossa, Montepulciano, Pian di Marte, Ranica, Perugia, Brescia, Roma (XX festival Internazionale del teatro urbano), EXPO Milano 2015, Napoli (HaraFest meet Bali), Tirano ...

Attualmente sono attivi: **Rita Colani** *gangsya pemade* **Marco Vecchi** *Gong* **Paolo Cucchi** *kendang* **Jos Olivini / Pierangelo Pandiscia** *calung* **Renato Carminati** *Suling* **Maurizio Bolis** *kempli / ceng-ceng* **Enrico Masseroli** *danza e direzione musicale*.

### **Repertorio**

#### **La testa scambiata**

Lo spettacolo presenta le maschere del **Topeng**, antica e popolare rappresentazione rituale. Dopo le danze dei personaggi della corte, il gran ciambellano e i buffoni, tra lazzi ed incursioni nell'attualità, raccontano la conquista javanese dell'isola nel XIV secolo, ovvero di come un re asceta si ritrovò la testa di un maiale. <https://vimeo.com/78905878>



#### **Sidha Karya: lo straniero divino**

La nascita della maschera *Sidha Karya* (colui che sa compiere l'opera) narra di un conflitto tra i più attuali: il rapporto con lo straniero, l'altro, il diverso. Il suo messaggio è chiaro: pace e benessere non possono sussistere, se lo sconosciuto è scacciato come nemico, lui è un fratello. La comunità che non riesce a incorporare positivamente ciò che appare potenzialmente distruttivo, è vulnerabile. Un tema forte, sullo sfondo di un ricco spettacolo nel quale la musica è la chiave drammaturgica e i lazzi dei buffoni sono il contrappunto alle raffinate danze di corte.

<http://youtu.be/-JQm33K4uDw>

#### **Pioggia d'oro**

*Balaganjur*, tradizionale accompagnamento delle processioni rituali, *Hujan Mas* (pioggia d'oro) e *Gambangan* classici dei favolosi anni'30, due composizioni originali *Cewek Cantik* (bella ragazza) e *Tabuh Tek Campur* (con rari strumenti di bambù), le danze: *Baris Tunggal* (solo baris), *Jauk* personaggio demoniaco, dalle lunghe e minacciose unghie, nelle sue due forme, *Keras* rosso, irruento e arrogante, *Manis* bianco, raffinato e scherzoso. [https://youtu.be/v8wzSsK1z\\_E](https://youtu.be/v8wzSsK1z_E)



## BALI DHARMA

### Gamelan, Demoni e guerrieri dell'isola degli Dei



**Gambangan** Dall'antica musica cerimoniale Gambang, rielaborata negli anni '30 per gong Kebyar un brano scoppiettante, secondo la versione del banjar Teges.

**Baris Tunggal** Baris significa linea, schiera (di soldati), Tunggal assolo. Antica danza guerriera di iniziazione rituale attraverso la quale i giovani dimostrano la loro maturità fisica. La sua forma solista segna il trapasso dalla partecipazione rituale al virtuosismo artistico. Circondato da misteriose ed ostili presenze, il performer giostra tra scatti veloci e brevi equilibri. Per i musicisti una dura sfida assecondarne i guizzi!

**Cewek Cantik** (bella ragazza) composizione musicale di E. Masseroli. Una canzone semplice, scritta sul ricordo di una melodia udita chissà dove e quando a Bali.

**Jauk Manis** Il demone indossa una maschera bianca (*Manis* significa dolce, delicato), mostrandosi irruente, curioso, sornione, romantico, ironico e burlone.

**Hujan Mas** (Pioggia d'oro) famoso brano musicale degli anni '30 di stile *Kebyar*. La sua struttura compositiva, col lungo fraseggio dei *gangs* in *kotekan* (intreccio) e l'assolo del *reyong*, si conclude in un lungo vigoroso "ostinato", dove si confrontano tutte le voci della piccola orchestra.

### L'incredibile storia del re Bedahulu

di e con Enrico Masseroli (Maestro I Made Djimat)  
spettacolo di Topeng con musica originale registrata  
<http://www.youtube.com/watch?v=4susUQfqRuo>



Sulla scena si alternano 13 personaggi ed il racconto della più famosa tra le storie del Topeng di Bali.

Presentato in Italia, Austria, Germania, Spagna, Svezia, Perù, Svizzera, Corsica e Malta, in italiano, tedesco, spagnolo, inglese e francese.

### Topeng: maschere dall'isola degli Dei

Conferenza spettacolare sul teatro di Bali

Le maschere del Topeng svelate all'interno del loro contesto storico, sociale e religioso. All'esposizione è abbinata la proiezione PP di immagini originali, seguita da una dimostrazione pratica.

